

# La table des pains et le chandelier d'or : symbole de communion

Prédication à l'Église Réformée Baptiste de Rouyn-Noranda  
Dimanche le 11 décembre 2011  
Par : Marcel Longchamps  
Leçon 4 sur le Tabernacle

**Texte** : Exode 25 : 23-40

**Proposition** : 1) la table des pains de proposition v. 23-30  
2) le chandelier d'or v. 31-40

## **INTRODUCTION**

. Les 2 items que nous allons étudier aujourd'hui se trouvaient dans la partie du tabernacle appelée « le lieu saint » tandis que l'arche de l'alliance et le propitiatoire se trouvaient dans « le saint des saints ».

. Il y avait 3 items dans la partie du tabernacle appelée « le lieu saint » : la table des pains de proposition, le chandelier d'or et la table des parfums.

. La table des pains de proposition nous parle de *la substance de notre communion* (celui de qui on se nourrit, Jésus le pain de vie).

. Le chandelier d'or nous parle *du pouvoir de notre communion* (celui qui pourvoit à la lumière nécessaire à notre communion, Jésus est la Lumière).

. L'autel des parfums nous parle de *la maintenance de notre communion* (celui qui maintient notre communion par son intercession auprès du Père, Jésus est notre Avocat 1 Jean 2 : 1)

*1 Mes petits enfants, je vous écris ces choses, afin que vous ne péchiez point. Et si quelqu'un a péché, nous avons un avocat auprès du Père, Jésus-Christ le juste.*

Remarquons l'ordre de mention de ces items dans le livre d'Exode. Dans le passage que nous allons étudier aujourd'hui (Exode 25 : 23-40), seulement 2 items sont mentionnés : la table des pains de proposition et le chandelier d'or.

Puisque nous savons que l'autel des parfums était aussi présent dans la partie du tabernacle appelée « le lieu saint », nous pouvons nous poser la question pourquoi l'autel des parfums n'est-il pas mentionné avant le chapitre 30, des versets 1 à 10? Voici la réponse :

- 1) Dieu décrit d'abord le mode par lequel Il se révèle à l'homme (d'abord la nourriture, représentée par la table puis la lumière, représentée par le chandelier d'or). Ensuite vient l'adoration, représentée par l'autel des parfums. L'adorateur doit d'abord avoir connu l'autel d'airain, symbolisant le sacrifice de Christ et le jugement des péchés de façon substitutive.
- 2) Dieu voulait d'abord nous présenter l'investiture et la consécration la sacrificature (le sacrificateur se devait de se laver avant d'entrer dans la partie du tabernacle appelée « le lieu saint » dans les chapitres 28 et 29.
- 3) L'adoration (l'autel des parfums) est la plus élevée des fonctions de la sacrificature et est donc mentionnée en dernier. Sa situation dans « le lieu saint », immédiatement en avant du rideau séparant « le lieu saint » du « saint des saints ».

L'ordre de service se présente donc ainsi :

Le souverain sacrificateur ne pouvait entrer dans la partie la plus sainte du tabernacle, « le saint des saints », qu'une fois l'an, le jour des expiations et cela en respectant des règles très précises en ce qui concerne le sang et les parfums.

Les sacrificateurs se devaient d'entre quotidiennement dans la partie du tabernacle appelée « le lieu saint ».

1 Pierre 2 : 4-5, 9

4 *Approchez-vous de lui, pierre vivante, rejetée par les hommes, mais choisie et précieuse devant Dieu ;*

5 *et vous-mêmes, comme des pierres vivantes, édifiez-vous pour former une maison spirituelle, un saint sacerdoce, afin d'offrir des victimes spirituelles, agréables à Dieu par Jésus-Christ.*

9 *Vous, au contraire, vous êtes une race élue, un sacerdoce royal, une nation sainte, un peuple acquis, afin que vous annonciez les vertus de celui qui vous a appelés des ténèbres à son admirable lumière,*

## **I) LA TABLE DES PAINS DE PROPOSITION V. 23-30**

### **A) sa signification**

Nous savons tous que la table est un lieu idéal pour la communion familiale, fraternelle ou spirituelle.

1 Corinthiens 10 : 16-21

16 *La coupe de bénédiction que nous bénissons, n'est-elle pas la communion au sang de Christ ? Le pain que nous rompons, n'est-il pas la communion au corps de Christ ?*

17 *Puisqu'il y a un seul pain, nous qui sommes plusieurs, nous formons un seul corps ; car nous participons tous à un même pain.*

18 *Voyez les Israélites selon la chair: ceux qui mangent les victimes ne sont-ils pas en communion avec l'autel ?*

19 *Que dis-je donc ? Que la viande sacrifiée aux idoles est quelque chose, ou qu'une idole est quelque chose ? Nullement.*

20 *Je dis que ce qu'on sacrifie, on le sacrifie à des démons, et non à Dieu ; or, je ne veux pas que vous soyez en communion avec les démons.*

21 *Vous ne pouvez boire la coupe du Seigneur, et la coupe des démons ; vous ne pouvez participer à la table du Seigneur, et à la table des démons.*

Paul F. Kiene « Le sanctuaire de Dieu dans le désert du Sinaï », p. 96

« La table des pains de proposition est une image de Christ qui, dans sa grâce, garantit la sécurité des siens. Elle est appelée « la table pure » et est mentionnée 21 fois par Moïse (Lévitique 24 : 6). Ce nombre n'apparaît pas fortuit, car 3 X 7 suggère la perfection divine ».

### **B) sa composition v.23-24**

. **Les matériaux** : le bois d'acacia (ou de sittim) et l'or pur) v. 23-24

Nous avons déjà vu que le bois d'acacia était un bois très précieux et incorruptible. Ce bois représente l'humanité incorruptible et impeccable de Christ.

L'or pur parle de la divinité de Christ. Cette image parle non seulement des attributs et des perfections de la divinité mais de la Déité elle-même.

. **Les dimensions** :

La longueur était de 2 coudées (le chiffre du témoignage)

La largeur était de 1 coudée (le chiffre de l'unité)

La hauteur était de 1½ coudée (la demie indique quelque chose à être complétée : notre communion sera complète lorsque nous serons avec Lui dans le ciel).

C) son ornement V. 24-25

. **Une table sécurisée et ornée v. 24b**

Autour du dessus de la table se dressaient deux rebords d'or fins. Nous les voyons placés l'un au dessus de l'autre, et interprétons le rebord inférieur, « un rebord de quatre doigts (une paume) », comme destinée à empêcher que les pains de proposition ne tombent de la table. Ce détail nous rappellerait donc, pour notre joie, ce que le Seigneur a promis : « Personne ne les ravira de ma main » Jean 10 : 28

Le rebord supérieur serait un couronnement ou une couronne. Il a une signification profonde, car nous y voyons le Seigneur Jésus qui, après avoir accompli son œuvre de la rédemption, a été couronné de gloire et d'honneur par le Père. Ce n'est plus la couronne d'épines, mais la couronne de la victoire qui pare maintenant sa tête. .../5

Hébreux 2 : 9

*9 Mais celui qui a été abaissé pour un peu de temps au-dessous des anges, Jésus, nous le voyons couronné de gloire et d'honneur à cause de la mort qu'il a soufferte, afin que, par la grâce de Dieu, il souffrît la mort pour tous.*

D) sa portabilité v. 26-28

. **Les quatre anneaux d'or** (4 est le chiffre de la terre, les anneaux symbole d'unité nuptiale et l'or symbole de préciosité) v. 26

Comme une table supporte ce qui est placé dessus, ainsi le Seigneur nous porte et assure à ceux qui sont sauvés protection, entretien et soins.

De notre côté, nous devons de porter Sa Personne en diffusant son message de l'Évangile et de son sacrifice pour les pécheurs.

. **Les deux barres** v. 27

À la table des pains de proposition correspondaient deux barres pour la porter, faites de bois d'acacia ou de sittim plaqué d'or, qui étaient placées dans des anneaux d'or. Le Seigneur Jésus a une dignité et une gloire particulière depuis sa résurrection : nous pouvons le voir à la fois comme notre *Berger* et comme le *Surveillant* de notre âme.

1 Pierre 2 : 25

*25 Car vous étiez comme des brebis errantes. Mais maintenant vous êtes retournés vers le pasteur et le gardien de vos âmes.*

. **2 barres de bois d'acacia couvertes d'or** v. 28

Nous avons déjà examiné le symbolisme du bois d'acacia et de l'or. Elles sont l'image de l'amour qu'il exerce envers ses élus avec sollicitude. Il s'occupe de tous ceux que le Père lui a donnés comme fruit du travail de son âme.

E) ses ustensiles (plats, coupes, calices et tasses) v. 29

. En or pur (les pains acceptés de Dieu par l'offrande parfaite de Christ)

. Pour servir aux libations : celle de vin et celle d'encens

Une libation était l'action de répandre un liquide en offrande à Dieu. Le vin ne devait pas être bu mais seulement répandu. Il était l'image de la joie offerte au Père, en Christ et par Christ.

Lévitique 24 : 7

*4 Il arrangera les lampes sur le chandelier d'or pur, pour qu'elles brûlent continuellement devant l'Éternel.*

*5 Tu prendras de la fleur de farine, et tu en feras douze gâteaux ; chaque gâteau sera de deux dixièmes.*

*6 Tu les placeras en deux piles, six par pile, sur la table d'or pur devant l'Éternel.*

*7 Tu mettras de l'encens pur sur chaque pile, et il sera sur le pain comme souvenir, comme une offrande consumée par le feu devant l'Éternel.*

*8 Chaque jour de sabbat, on rangera ces pains devant l'Éternel, continuellement : c'est une alliance perpétuelle qu'observeront les enfants d'Israël.*

*9 Ils appartiendront à Aaron et à ses fils, et ils les mangeront dans un lieu saint ; car ce sera pour eux une chose très sainte, une part des offrandes consumées par le feu devant l'Éternel. C'est une loi perpétuelle.*

Il est frappant que ce fût par l'encens que les pains devenaient « un pain de souvenir ». Ce n'étaient pas les pains, mais l'encens sur les pains qui était brûlé pour Dieu. C'est le Seigneur Jésus qui donne à ses saints leur valeur, car ils sont « la bonne odeur de Christ pour Dieu » 2 Corinthiens 2 : 15. Dieu a conféré aux siens le bon plaisir qu'il trouve dans son Fils. C'est ainsi qu'ils sont agréables devant Dieu. Une vérité de grand prix est ainsi rappelée à tous les croyants : ils sont pour toujours « rendus agréables dans le Bien-aimé ». Éphésiens 1 : 6

F) son contenu v. 30

. Les pains de proposition

**Les pains** de proposition étaient faits de fleur de farine. Chaque pain était de deux dixièmes d'un épha, ce qui correspondait à environ 4.5 litres. La fleur de farine est d'abord une image belle et appropriée de l'humanité pure et sans tache de notre Seigneur Jésus-Christ. La fleur de farine ne comporte pas d'éléments grossiers. La vie de Jésus a manifesté – en relation avec cette image- un parfait équilibre de grâce et de vérité, et cela dans une perfection qui a réjoui le cœur de Dieu au plus profond de lui-même.

**L'encens** dans les coupes d'or, placées sur les rangées de pain, complète cette merveilleuse image : le Seigneur Jésus est le parfum de bonne odeur, d'odeur agréable, pour le cœur de Dieu.

Le nombre des pains étaient **au nombre de douze**. Ils étaient placés en deux rangées sur la table pure et représentaient ainsi les tribus d'Israël comme un peuple dans son entier tel que Dieu l'avait toujours devant les yeux. Le chiffre 12 revient souvent dans l'Écriture. Par exemple, Jésus avait douze disciples. Ces pains de proposition évoquent par analogie l'Assemblée de Jésus-Christ vue dans son entier. Elle est certes le « fruit du travail de son âme » Ésaïe 53 : 11

Le chiffre douze, considéré symboliquement, exprime aussi l'administration ou le gouvernement. Le Seigneur a donné aux douze apôtres l'autorité d'administrer tout ce qu'il leur avait confié. Il a étendu plus tard ce mandat à toute son assemblée. Cela comprend l'admission à la Table du Seigneur, mais aussi l'exclusion.

Chaque Sabbat, les pains étaient mangés par les sacrificateurs et remplacés par de nouveaux pains. Le pain de la table d'or était la nourriture des sacrificateurs. Dieu l'avait ainsi ordonné.

Jean 6 : 32-35

*32 Jésus leur dit : En vérité, en vérité, je vous le dis, Moïse ne vous a pas donné le pain du ciel, mais mon Père vous donne le vrai pain du ciel ;*

*33 car le pain de Dieu, c'est celui qui descend du ciel et qui donne la vie au monde.*

*34 Ils lui dirent : Seigneur, donne-nous toujours ce pain.*

*35 Jésus leur dit : Je suis le pain de vie. Celui qui vient à moi n'aura jamais faim, et celui qui croit en moi n'aura jamais soif.*

## II) LE CHANDELIER D'OR V. 31-40

Dieu est lumière. Christ est Dieu, donc Christ est lumière.

Apocalypse 21 : 23

*23 La ville n'a besoin ni du soleil ni de la lune pour l'éclairer ; car la gloire de Dieu l'éclaire, et l'agneau est son flambeau.*

Jean 9 : 5

*5 Pendant que je suis dans le monde, je suis la lumière du monde.*

### A) sa composition v. 31a

Le chandelier était d'or pur et représentait la Déité de Jésus-Christ.

### B) son façonnage v. 31 a

Il se devait d'être d'or battu et non coulé ou moulé. Il avait été fait au marteau par un habile ouvrage d'orfèvre. Celui qui était la vraie Lumière a dû souffrir, a été battu, même frappé des terribles coups du jugement de Dieu.

### C) ses parties v. 31b-32

Sa tige (la centrale représente Christ), les 6 branches, ses calices, ses pommes et ses fleurs se devaient d'être d'une même pièce. Le symbolisme est saisissant : l'unité (une même pièce) avec 7 branches (la perfection et la plénitude).

Il est remarquable que le chandelier ne donne aucune de ses dimensions. Cela représente sans doute l'incommensurabilité (qui ne peut être mesuré) de Christ.

### D) son ornementation v. 33-36

.../9



. Les calices en forme d'amande (au nombre de 3 sur chacune des branches et au nombre de 4 sur la tige centrale du chandelier)

. Les pommes (au nombre de 3 sur chacune des branches et au nombre de 4 sur la tige centrale du chandelier). Elles symbolisent le fruit (celui de Jésus-Christ : ses élus, fruit de son travail sur la terre et sur la croix et notre fruit, celui de ressembler à Christ et de porter le fruit du Saint-Esprit).

. Les fleurs (au nombre de 3 sur chacune des branches et au nombre de 4 sur la tige centrale du chandelier). Les fleurs symbolisent la vie (celle de Christ et la nôtre)

L'amendier est le premier de tous les arbres de Palestine à fleurir manifestant la vie nouvelle du printemps (en janvier).

Jérémie 1 : 11-12

*11 La parole de l'Éternel me fut adressée, en ces mots : Que vois-tu, Jérémie ? Je répondis : Je vois une branche d'amandier.*

*12 Et l'Éternel me dit : Tu as bien vu ; car je veille sur ma parole, pour l'exécuter.*

### **Le symbolisme numérique :**

Sur chaque demi-branche, il y a 3 parties et sur la branche centrale, 4 parties.

Sur la branche centrale on trouve 4 parties de 3 éléments (calice, pomme et fleur), soient  $4 \times 3 = 12$  éléments. Le chiffre 12 représente le gouvernement de Christ. Il est la « tête ». Il gouverne son Église.

Sur chaque tige ou branche (au nombre de 6), il y a 3 fois 3 éléments, donc 9 éléments (3 fois un calice, 3 fois une pomme, 3 fois une fleur) par branche. Il y a 6 branches  $\times$  9 éléments, ce qui donne 54 éléments.

Si nous additionnons le nombre d'éléments de la branche ou tige centrale, soit 12, aux 54 éléments des 6 branches, nous avons le nombre de 66. N'est-ce pas fascinant de constater qu'il y a 66 livres dans la Bible.

Dans les Écritures, Christ est décrit comme étant « La Parole de Dieu » dans Apocalypse 19 : 3

*12 Ses yeux étaient comme une flamme de feu ; sur sa tête étaient plusieurs diadèmes ; il avait un nom écrit, que personne ne connaît, si ce n'est lui-même ;*

*13 et il était revêtu d'un vêtement teint de sang. Son nom est la Parole de Dieu.*

Les 7 branches représentent la perfection et la plénitude de Jésus-Christ.

#### E) son utilité v. 37

Les 7 lampes devaient être placées sur la partie supérieure du chandelier d'or.

La lumière des lampes était alimentée par l'huile des lampes. Tout chrétien sait que l'huile est une image du Saint-Esprit.

La lumière des lampes tombait d'abord sur le chandelier lui-même. Cela nous donne à comprendre quelles sont la tâche et la joie les plus élevées du Saint-Esprit : « Celui-ci me glorifiera », a dit le Seigneur Jésus en Jean 16 : 14. C'est aussi le premier et le plus élevé devoir de tous ses témoins remplis du Saint-Esprit. Elle éclairait aussi l'autel des parfums et la table des pains de proposition. Les rayons de lumière illuminaient aussi les parois du sanctuaire lesquelles nous parlent de l'unité complète caractérisant l'Assemblée de Dieu. La plénitude de cette lumière faisait également chatoyer les couleurs du tapis intérieur qui se trouvait au-dessus, avec les chérubins, que nous avons déjà dépeint comme étant le témoignage de la gloire de Jésus-Christ et de son Assemblée. Elle permettait encore de distinguer les assemblages joints par les agrafes d'or du Tabernacle du Très-Haut.

La lumière était apportée par le feu qui a les propriétés suivantes : exposer, brûler, réchauffer et illuminer.

La lumière était cachée dans le « lieu saint » et caché à la vue du monde.

Résumons son utilité :

.../11

Premièrement, manifester la beauté du chandelier lui-même.

Jean 16 : 13-14

*13 Quand le consolateur sera venu, l'Esprit de vérité, il vous conduira dans toute la vérité ; car il ne parlera pas de lui-même, mais il dira tout ce qu'il aura entendu, et il vous annoncera les choses à venir.*

*14 Il me glorifiera, parce qu'il prendra de ce qui est à moi, et vous l'annoncera. Père.*

Deuxièmement, éclairer la table des pains de proposition (la perception par les chrétiens de Christ comme nourriture), éclairer l'autel des parfums (la nécessité d'éclairer notre adoration et notre supplication), éclairer les murs recouverts d'or du sanctuaire (l'unité de l'assemblée, lumière du monde), éclairer le tapis du plafond avec les chérubins et les agrafes d'or les reliant les morceaux du tapis.

F) son entretien V. 38

Les vases à cendre et les couteaux ou mouchettes servaient à l'entretien des lampes. Ils étaient aussi d'or pur. Quel service le souverain sacrificateur avait-il à accomplir avec ses ustensiles?

Chaque matin et chaque soir, Aaron avait à nettoyer soigneusement les lampes et à les allumer.

Exode 27 : 20-21

*20 Tu ordonneras aux enfants d'Israël de t'apporter pour le chandelier de l'huile pure d'olives concassées, afin d'entretenir les lampes continuellement.*

*21 C'est dans la tente d'assignation, en dehors du voile qui est devant le témoignage, qu'Aaron et ses fils la prépareront, pour que les lampes brûlent du soir au matin en présence de l'Éternel. C'est une loi perpétuelle pour leurs descendants, et que devront observer les enfants d'Israël.*

La mèche de chaque lampe se consumait à l'usage. La flamme vacillait et fumait, et la mèche se carbonisait. Le sacrificateur se devait d'y remédier. Il éteignait d'abord la lampe en question à l'aide des éteignoirs. Puis il tirait

.../12

la mèche noircie de la lampe éteinte et la raccourcissait avec les mouchettes afin que la flamme puisse de nouveau brûler, vive et sans vaciller.

Lévitique 24 : 1-4

*1 L'Éternel parla à Moïse, et dit:*

*2 Ordonne aux enfants d'Israël de t'apporter pour le chandelier de l'huile pure d'olives concassées, afin d'entretenir les lampes continuellement.*

*3 C'est en dehors du voile qui est devant le témoignage, dans la tente d'assignation, qu'Aaron la préparera, pour que les lampes brûlent continuellement du soir au matin en présence de l'Éternel. C'est une loi perpétuelle pour vos descendants.*

*4 Il arrangera les lampes sur le chandelier d'or pur, pour qu'elles brûlent continuellement devant l'Éternel.*

Il arrive que d'une façon grossière ou raffinée, nous ravissions au Seigneur l'honneur qui lui est dû. La lumière de notre lampe est alors obscurcie et commence à vaciller. Les mèches sont pleines d'impuretés, elles sont devenues inutilisables. Le Seigneur, comme serviteur de son sanctuaire, doit alors utiliser à notre égard les éteignoirs et les mouchettes. Ce sera peut-être humiliant et douloureux, mais son intervention sert à nous purifier et à nous restaurer. Lorsqu'il a accompli son œuvre envers nous, nous pouvons de nouveau le servir comme « des enfants de lumière ». Alors se réalisera le souhait de tous ceux qui sont sincères :

Proverbes 13 : 9

*9 La lumière des justes est joyeuse, Mais la lampe des méchants s'éteint.*

## F) sa disposition

Le chandelier d'or se trouvait du côté sud. Le mot hébreu pour « sud » pourrait se traduire « brillant, scintillant ».

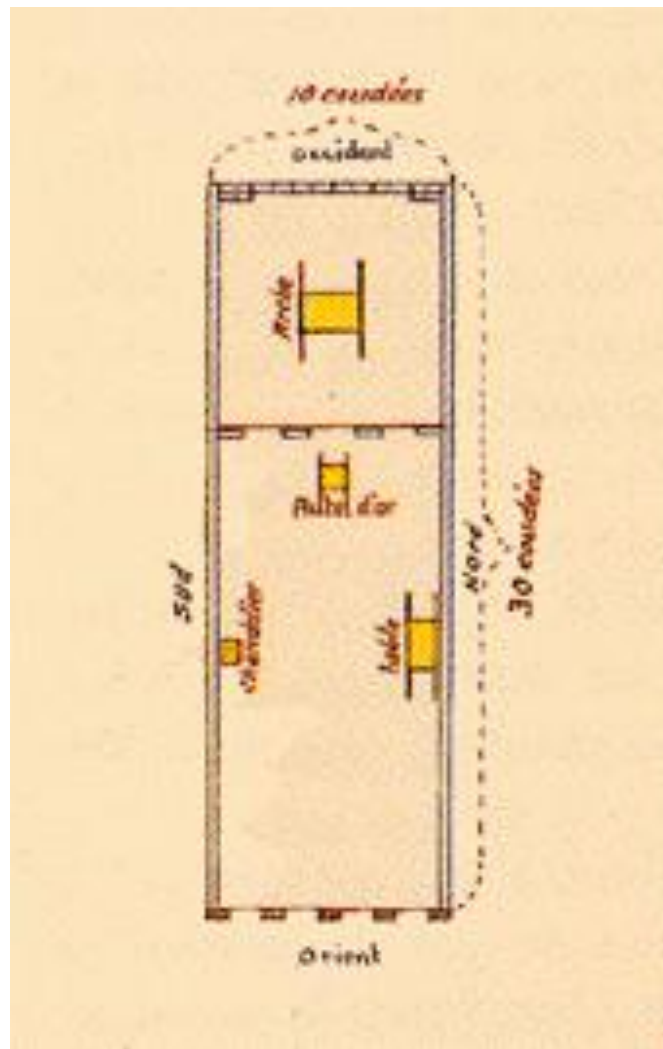
Exode 40 : 22-24

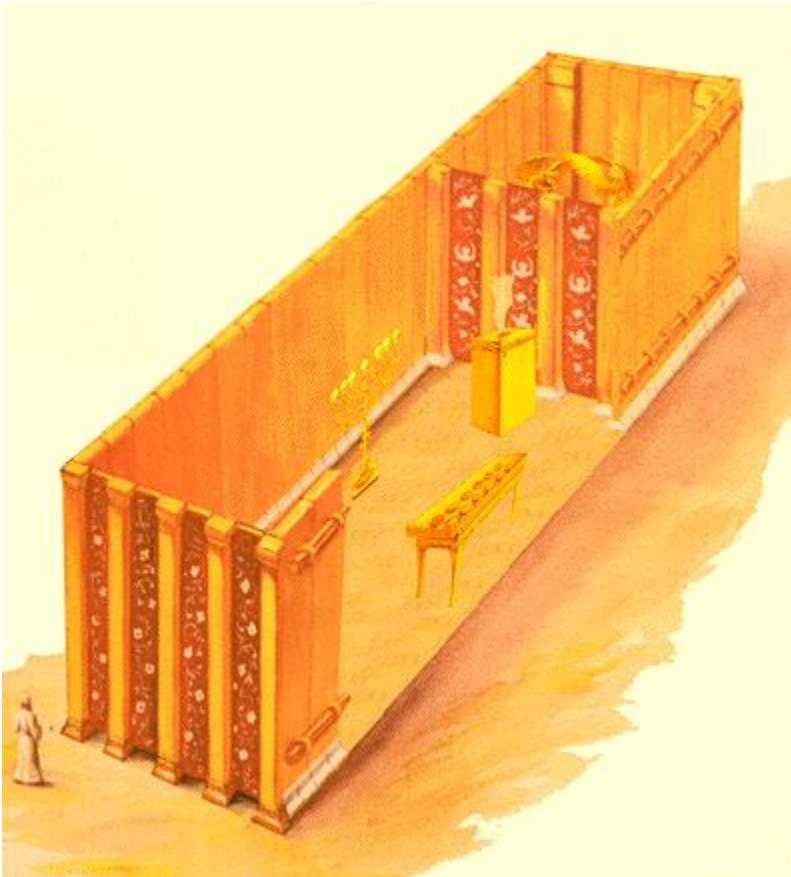
.../13

22 Il plaça la table dans la tente d'assignation, au côté septentrional du tabernacle, en dehors du voile ;

23 et il y déposa en ordre les pains, devant l'Eternel, comme l'Eternel l'avait ordonné à Moïse.

24 Il plaça le chandelier dans la tente d'assignation, en face de la table, au côté méridional du tabernacle ;





Vue éclatée (mur du côté droit ou ouest ouvert pour permettre de voir le lieu saint avec le chandelier, la table des pains de proposition et l'autel des parfums)

### LE CHANDELIER

Il se trouvait dans le lieu saint, en face de la table portant les pains de proposition, côté sud.

Il était fait d'une seule pièce d'or battu, et portait sept lampes à huile.

#### LES SYMBOLES :

Or : sainteté divine.

Sept lampes : lumière parfaite.

Huile : énergie du Saint-Esprit.

Or battu : souffrances de Christ, personne divine, à la croix.

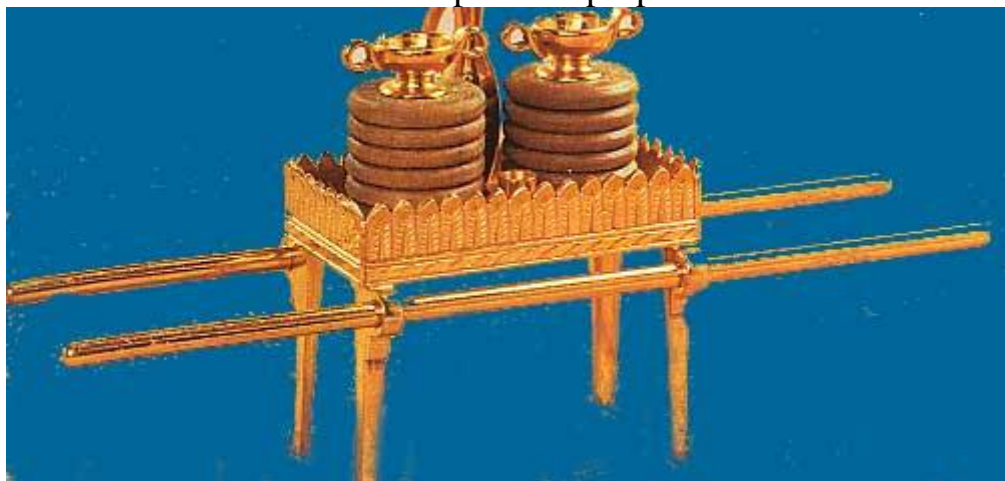


Le chandelier nous parle de la lumière parfaite manifestée par le Seigneur Jésus dans la puissance du Saint-Esprit.

Les croyants et Christ sont un. Sur la base de son oeuvre, ils sont rendus capables de répandre la lumière de Jésus-Christ dans ce monde, avec l'aide du Saint-Esprit.

...Vous reluisez comme des luminaires dans le monde. (Phil. 2 v 15)

### La table des pains de proposition



G) sa valeur v. 39

Le poids de l'or utilisé est d'un talent.

Un talent équivalait à 3000 shékels et 1 shékel pèse 11.4 grammes.

La valeur actuelle (décembre 2011) d'un gramme d'or est de \$55.77 US le gramme.

Faisons donc un petit calcul pour avoir une idée de la valeur du chandelier d'or :

3000 shékels multiplié par 11.4 grammes par shékel égale 34,200 grammes.

34,200 grammes multiplié par \$55.77 le gramme d'or égale \$1, 907,334. Dollars US.

H) sa précision v. 40

Le modèle est donné par Dieu lui-même signifiant la richesse et la sagesse de son symbolisme. C'est un modèle Divin donné sur une montagne (symbole de solidité).

### **APPLICATIONS**

Tout dans le tabernacle nous parle de la glorieuse et merveilleuse Personne de notre Sauveur Jésus-Christ. Étudions-le, méditons-le et trouvons des applications à mettre en pratique dans nos vies quotidiennes!

**PAR SA GRÂCE ET POUR SA GLOIRE!  
A M E N !**



