

# Le voile et le rideau : symboles de l'homme-Dieu

Prédication à l'Église Réformée Baptiste de Rouyn-Noranda  
Dimanche le 15 janvier 2012  
Par : Marcel Longchamps  
Leçon 7 sur le Tabernacle

**Texte** : Exode 26 : 31-37

**Proposition** : le rideau d'entrée et le voile du sanctuaire nous parle de la personne et de l'œuvre de Christ comme moyen d'accès à Dieu.

## **INTRODUCTION**

La maison d'or avait deux entrées : le premier rideau (celui donnant accès au *Lieu Saint*) et le voile du sanctuaire (celui donnant accès au *Lieu Très Saint* ou *Le Saint des Saints*).

Le premier rideau nous parle de Christ durant sa vie terrestre avant sa mort sur la croix et représente l'ancienne alliance. Seuls les sacrificateurs pouvaient entrer par ce rideau pour accomplir leur service. Hébreux 9 : 6-8

*6 Or, ces choses étant ainsi disposées, les sacrificateurs qui font le service entrent en tout temps dans la première partie du tabernacle ;*

*7 et dans la seconde le souverain sacrificateur seul entre une fois par an, non sans y porter du sang qu'il offre pour lui-même et pour les péchés du peuple.*

*8 Le Saint-Esprit montrait par là que le chemin du lieu très saint n'était pas encore ouvert, tant que le premier tabernacle subsistait.*

Le voile du sanctuaire nous parle de Christ qui nous donne libre accès vers le Père par sa mort. Même les sacrificateurs ne pouvaient y entrer. Seul le Souverain Sacrificateur pouvait y entrer, et encore seulement une fois l'an : le grand jour des propitiations. Hébreux 10 : 16-18

16 *Voici l'alliance que je ferai avec eux, Après ces jours-là, dit le Seigneur : Je mettrai mes lois dans leurs cœurs, Et je les écrirai dans leur esprit, il ajoute:*  
17 *Et je ne me souviendrai plus de leurs péchés ni de leurs iniquités.*  
18 *Or, là où il y a pardon des péchés, il n'y a plus d'offrande pour le péché.*  
19 *Ainsi donc, frères, puisque nous avons, au moyen du sang de Jésus, une libre entrée dans le sanctuaire*  
20 *par la route nouvelle et vivante qu'il a inaugurée pour nous au travers du voile, c'est-à-dire, de sa chair,*

### **Le voile, c'est l'image de l'humanité du Rédempteur**

Matthieu 27 : 45-51

45 *Depuis la sixième heure jusqu'à la neuvième, il y eut des ténèbres sur toute la terre.*  
46 *Et vers la neuvième heure, Jésus s'écria d'une voix forte : Eli, Eli, lama sabachthani ? C'est-à-dire : Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?*  
47 *Quelques-uns de ceux qui étaient là, l'ayant entendu, dirent : Il appelle Elie.*  
48 *Et aussitôt l'un d'eux courut prendre une éponge, qu'il remplit de vinaigre, et, l'ayant fixée à un roseau, il lui donna à boire.*  
49 *Mais les autres disaient : Laisse, voyons si Elie viendra le sauver.*  
50 *Jésus poussa de nouveau un grand cri, et rendit l'esprit.*  
51 *Et voici, le voile du temple se déchira en deux, depuis le haut jusqu'en bas, la terre trembla, les rochers se fendirent,*

. Il est absolument remarquable que le Seigneur nous présente ces deux entrées dans un ordre particulier :

- le voile du sanctuaire d'abord (celui séparant le *Lieu Saint* du *Saint des Saints*)
- puis le rideau d'entrée dans la maison d'or (séparant *Le parvis* du *Lieu Saint*).

Le Saint-Esprit commence par nous parler du voile avant le premier rideau. C'est donc Dieu nous montrant les choses dans une perspective divine. Le Père voyant d'abord Christ dans sa nature divine puis Christ dans sa nature humaine. Pour les hommes, c'est le contraire, nous voyons d'abord Christ dans sa nature humaine avant de percevoir pleinement sa nature divine.

## **I) LE VOILE : SYMBOLE DE L'HUMANITÉ DE CHRIST**

Il est hautement significatif que le Seigneur commence la description du voile en donnant ses couleurs :

### A) les couleurs du voile : v. 31a

. Bleu : couleur céleste (l'origine céleste de l'envoyé de Dieu)

. Pourpre : sa majesté royale (le Roi des rois, le Seigneur des seigneurs et le Prince des rois de la terre)

. Cramoisi : la couleur du sang (celui de la croix), le Messie offert en sacrifice.

### B) le matériau du voile : v. 31a

Le fin lin retors était d'une blancheur immaculée. Il symbolise l'excellence morale de Jésus-Christ. Il n'a jamais péché de façon absolue et il était impeccable, c'est-à-dire incapable de pécher. Son obéissance au Père était parfaite.

### C) la décoration du voile : v. 31a

Dans le voile en ouvrage d'art, les chérubins attirent tout spécialement notre attention. Ces êtres mystérieux représentent des princes parmi les anges et dirigent tout naturellement nos pensées sur le récit de :

Genèse 3 : 24

*24 C'est ainsi qu'il chassa Adam ; et il mit à l'orient du jardin d'Éden les chérubins qui agitent une épée flamboyante, pour garder le chemin de l'arbre de vie.*

C'est là que nous les trouvons pour la première fois dans les Saintes Écritures. Ces gardiens étaient placés devant la porte du jardin d'Éden à l'orient. Par la lame de l'épée qui tournait ça et là, ils devaient interdire

.../4

Au couple humain pécheur de revenir dans le paradis. Pour Adam et Ève, il n'y avait pas de retour possible à la communion heureuse avec Dieu.

C'est ce que doivent également proclamer les chérubins sur le voile. Pour l'homme pécheur, il n'y a point de relation possible avec son Créateur. Le voile est par conséquent une paroi de séparation très significative. C'est pourquoi il est dit : « le voile fera séparation pour vous entre le lieu saint et le lieu très saint » Exode 26 : 33.

#### D) les supports du voile v. 32

Le voile était suspendu à des crochets d'or à l'extrémité supérieure de quatre colonnes placées à l'entrée du *Lieu très saint*.

#### **. Leur nombre : 4**

Les quatre colonnes peuvent nous faire penser aux quatre coins de la terre indiquant que le salut serait étendu à toutes les nations de la terre. Ils peuvent aussi nous suggérer les quatre évangélistes, auxquels a été confiée la tâche de rendre compte de la venue du Fils de Dieu, de sa vie sainte, de son amour, de ses souffrances et de sa mort.

#### **. Leurs matériaux : le bois d'acacia et l'or**

Le bois d'acacia représente la nature humaine de Christ, sa nature incorruptible et son impeccabilité. Le bois nous suggère aussi la croix.

Actes 5 : 30

30 *Le Dieu de nos pères a ressuscité Jésus, que vous avez tué, en le pendant au bois.*

L'or représente la divinité de Christ et la valeur infinie de sa Personne.

#### **. Leur commodité : les crochets d'or**

Les crochets d'or symbolisent le support céleste de l'œuvre de Christ par Dieu le Père. Son œuvre était supporté « D'en Haut ».

### **. Leurs fondations : les bases d'argent**

Les bases des colonnes sont d'argent, comme celles des planches. Nous voyons là le fondement donné par Dieu, décrit en :

1 Corinthiens 3 : 11

*11 Car personne ne peut poser un autre fondement que celui qui a été posé, savoir Jésus-Christ.*

Le métal des bases était en argent et symbolise l'œuvre de Rédemption du Christ, sur lequel repose le salut.

### **. Leur position : entre le lieu saint et le lieu très saint**

Le voile avait pour fonction de séparer et de cacher. Cette position nous enseigne les choses suivantes :

- Que Jésus-Christ comme Dieu était caché par son corps qui constituait un voile.
- Que l'accès vers Dieu le Père n'était pas encore ouvert tant que Jésus-Christ n'avait pas effectué la rédemption des élus.
- Que la parfaite humanité de Christ était le standard exigé par Dieu pour vivre en sa présence.
- Que l'arche de l'alliance et le propitiatoire était encore caché.

### **. Leur structuration des parties et des objets v. 33-35**

Le voile et les colonnes servaient de séparation du *Lieu saint* du *Lieu très saint*. Ils servaient aussi à déterminer les objets que devaient contenir :

- **l'arrière du voile** : v. 33-34

Les objets qui devaient se trouver à l'arrière du voile étaient l'arche du témoignage ou de l'alliance et le propitiatoire.

Rappelons que l'arche de l'alliance était un coffre de bois d'acacia recouvert d'or et représente la parfaite humanité de Christ. Ce coffre contenait la verge d'Aaron qui avait fleuri, le pot de manne et les 2 tables du Décalogue. La verge d'Aaron symbolise la résurrection de Christ, le pot de manne la valeur infinie de la Parole de Dieu et les 2 tables du Décalogue (Les 10 commandements de Dieu), le fait que Christ a accompli La Loi à la perfection au cours de son séjour sur la terre et ceci à la place de ses élus (de façon substitutive et vicariale).

Le propitiatoire avec les chérubins étaient le couvercle du coffre. Il était d'or pur et symbolisait la parfaite divinité de Christ. Ce n'était qu'une fois l'an que le souverain sacrificateur pouvait venir verser le sang sur ce couvercle le grand jour des propitiations.

- **le devant du voile** v. 35

En avant du voile se devaient d'être placées les objets suivants :

- . L'autel de parfums (Jésus-Christ intercède pour ses élus)
  
- . Le chandelier d'or (Jésus-Christ est la lumière du monde)
  
- . La table des pains de proposition (Jésus-Christ est le pain de vie)

E) la signification de l'ensemble

Pour bien comprendre le symbolisme de ce passage, nous devons les interpréter à la lumière de versets du Nouveau Testament. Examinons-les :

Hébreux 9 : 1-8

1 **La première alliance** avait aussi des ordonnances relatives au culte, et le sanctuaire terrestre.

2 Un tabernacle fut, en effet, construit. Dans la partie antérieure, appelée le lieu saint, étaient le chandelier, la table, et les pains de proposition. .../7

3 Derrière le second voile se trouvait la partie du tabernacle appelée le saint des saints,  
4 renfermant l'autel d'or pour les parfums, et l'arche de l'alliance, entièrement recouverte d'or. Il y avait dans l'arche un vase d'or contenant la manne, la verge d'Aaron, qui avait fleuri, et les tables de l'alliance.

5 Au-dessus de l'arche étaient les chérubins de la gloire, couvrant de leur ombre le propitiatoire. Ce n'est pas le moment de parler en détail là-dessus.

6 Or, ces choses étant ainsi disposées, les sacrificateurs qui font le service entrent en tout temps dans la première partie du tabernacle ;

7 et dans la seconde le souverain sacrificateur seul entre une fois par an, non sans y porter du sang qu'il offre pour lui-même et pour les péchés du peuple.

8 **Le Saint-Esprit montrait par là que le chemin du lieu très saint n'était pas encore ouvert, tant que le premier tabernacle subsistait.**

9 C'est une figure pour le temps actuel, où l'on présente des offrandes et des sacrifices qui ne peuvent rendre parfait sous le rapport de la conscience celui qui rend ce culte,  
10 et qui, avec les aliments, les boissons et les diverses ablutions, étaient des ordonnances charnelles imposées seulement jusqu'à une époque de réformation.

11 Mais Christ est venu comme souverain sacrificateur des biens à venir ; il a traversé le tabernacle plus grand et plus parfait, qui n'est pas construit de main d'homme, c'est-à-dire, qui n'est pas de cette création ;

12 et il est entré une fois pour toutes dans le lieu très saint, non avec le sang des boucs et des veaux, mais avec son propre sang, ayant obtenu une rédemption éternelle.

13 Car si le sang des taureaux et des boucs, et la cendre d'une vache, répandue sur ceux qui sont souillés, sanctifient et procurent la pureté de la chair,

14 combien plus le sang de Christ, qui, par un esprit éternel, s'est offert lui-même sans tache à Dieu, purifiera-t-il votre conscience des œuvres mortes, afin que vous serviez le Dieu vivant !

15 Et c'est pour cela **qu'il est le médiateur d'une nouvelle alliance** ...

## Hébreux 10 : 1-20

1 En effet, la loi, qui possède une ombre des biens à venir, et non l'exacte représentation des choses, ne peut jamais, par les mêmes sacrifices qu'on offre perpétuellement chaque année, amener les assistants à la perfection.

2 Autrement, n'aurait-on pas cessé de les offrir, parce que ceux qui rendent ce culte, étant une fois purifiés, n'auraient plus eu aucune conscience de leurs péchés ?

3 Mais le souvenir des péchés est renouvelé chaque année par ces sacrifices ;

4 car il est impossible que le sang des taureaux et des boucs ôte les péchés.

5 C'est pourquoi Christ, entrant dans le monde, dit : Tu n'as voulu ni sacrifice ni offrande, Mais tu m'as formé un corps ;

6 Tu n'as agréé ni holocaustes ni sacrifices pour le péché.

7 Alors j'ai dit : Voici, je viens Dans le rouleau du livre il est question de moi Pour faire, ô Dieu, ta volonté. .../8

8 *Après avoir dit d'abord : Tu n'as voulu et tu n'as agréé ni sacrifices ni offrandes, Ni holocaustes ni sacrifices pour le péché ce qu'on offre selon la loi,*

9 *il dit ensuite : Voici, je viens Pour faire ta volonté. **Il abolit ainsi la première chose pour établir la seconde.***

10 *C'est en vertu de cette volonté que nous sommes sanctifiés, par l'offrande du corps de Jésus-Christ, une fois pour toutes.*

11 *Et tandis que tout sacrificateur fait chaque jour le service et offre souvent les mêmes sacrifices, qui ne peuvent jamais ôter les péchés,*

12 *lui, après avoir offert un seul sacrifice pour les péchés, s'est assis pour toujours à la droite de Dieu,*

13 *attendant désormais que ses ennemis soient devenus son marchepied.*

14 *Car, **par une seule offrande, il a amené à la perfection pour toujours ceux qui sont sanctifiés.***

15 *C'est ce que le Saint-Esprit nous atteste aussi ; car, après avoir dit:*

16 *Voici l'alliance que je ferai avec eux, Après ces jours-là, dit le Seigneur : Je mettrai mes lois dans leurs cœurs, Et je les écrirai dans leur esprit, il ajoute:*

17 *Et je ne me souviendrai plus de leurs péchés ni de leurs iniquités.*

18 ***Or, là où il y a pardon des péchés, il n'y a plus d'offrande pour le péché.***

19 ***Ainsi donc, frères, puisque nous avons, au moyen du sang de Jésus, une libre entrée dans le sanctuaire***

20 *par la route nouvelle et vivante qu'il a inaugurée pour nous au travers du voile, c'est-à-dire, de sa chair,*

#### Matthieu 27 : 45-52

45 *Depuis la sixième heure jusqu'à la neuvième, il y eut des ténèbres sur toute la terre.*

46 *Et vers la neuvième heure, Jésus s'écria d'une voix forte : Eli, Eli, lama sabachthani ? C'est-à-dire : Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?*

47 *Quelques-uns de ceux qui étaient là, l'ayant entendu, dirent : Il appelle Elie.*

48 *Et aussitôt l'un d'eux courut prendre une éponge, qu'il remplit de vinaigre, et, l'ayant fixée à un roseau, il lui donna à boire.*

49 *Mais les autres disaient : Laisse, voyons si Elie viendra le sauver.*

50 *Jésus poussa de nouveau un grand cri, et rendit l'esprit.*

51 ***Et voici, le voile du temple se déchira en deux, depuis le haut jusqu'en bas, la terre trembla, les rochers se fendirent,***

52 *les sépulcres s'ouvrirent, et plusieurs corps des saints qui étaient morts ressuscitèrent.*

#### Luc 23 : 45

39 *L'un des malfaiteurs crucifiés l'injuriait, disant : N'es-tu pas le Christ ? Sauve-toi toi-même, et sauve-nous !*

40 *Mais l'autre le reprenait, et disait : Ne crains-tu pas Dieu, toi qui subis la même condamnation ?*



41 Pour nous, c'est justice, car nous recevons ce qu'ont mérité nos crimes ; mais celui-ci n'a rien fait de mal.

42 Et il dit à Jésus : Souviens-toi de moi, quand tu viendras dans ton règne.

43 Jésus lui répondit : Je te le dis en vérité, aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis.

44 Il était déjà environ la sixième heure, et il y eut des ténèbres sur toute la terre, jusqu'à la neuvième heure.

45 Le soleil s'obscurcit, et **le voile du temple se déchira par le milieu.**

Ces passages nous expliquent le sens du voile déchiré. Il a été déchiré :

- 1) Pendant que Christ est sur la croix entre ciel et terre. Il agissait à titre de seul médiateur entre Dieu et les hommes.
- 2) Le voile a été déchiré depuis le haut jusqu'en bas. C'était un acte de Dieu lui-même indiquant qu'il avait accepté le sacrifice de Christ.
- 3) Le voile s'est déchiré jusqu'en bas indiquant que l'expiation et la propitiation avait été parfaitement accompli par Christ ainsi que toutes les exigences divines.
- 4) Le voile s'est déchiré par le milieu. Cela indiquant que la vie du Seigneur Jésus avait été pris au milieu de la vie humaine normale et que la déchirure révélait maintenant l'arche de l'alliance et le propitiatoire, symboles l'œuvre parfaite de Jésus-Christ, parce que parfaitement homme et que parfaitement Dieu.
- 5) Le voile s'est déchiré au moment de la mort de Christ sur la croix.
- 6) La déchirure du voile transforma une barrière et une séparation en **un chemin** d'accès, une **libre entrée** et une **route nouvelle et vivante** dans le sanctuaire, devant le trône même de Dieu.
- 7) La déchirure est liée avec l'ouverture de tombeaux. La déchirure va du plus haut du ciel jusqu'à la plus grande profondeur du péché (le tombeau et la mort). .../10

## II) LA PORTE D'ENTRÉE DE LA MAISON D'OR V. 36-37

### A) L'entrée v. 36

L'entrée du sanctuaire, comme celle du parvis, se trouvait sur le côté oriental du tabernacle. Cinq piliers en supportaient le rideau. C'est par là que la famille sacerdotale pouvait s'approcher de Dieu jour et nuit pour le service, et se tenait devant la face du Très-Haut pour exercer dans sa sainte proximité les fonctions, ordonnées par Lui.

L'Esprit de Dieu appelle la race sacerdotale du Nouveau Testament "l'assemblée du Dieu vivant" (1 Tim. 3 : 15). Il en parle comme d'hommes qui étaient " autrefois étrangers et ennemis" quant à leur entendement, dans les mauvaises œuvres (Col. 1 : 21); ceux qui autrefois étaient loin de Dieu ont maintenant été approchés par le sang de Christ (Éph. 2 : 13)

Cette maison, comme le parvis, n'avait qu'une entrée. Cette seule entrée est une nouvelle image de l'oint de Dieu. Dans le parvis, la porte fait davantage allusion à son humilité comme Sauveur du monde; tandis qu'ici nous voyons plutôt le " Fils, sur sa maison " (Héb. 3 : 6). Le Seigneur et Maître y est considéré dans la gloire de sa résurrection, couronné de gloire et d'honneur. La hauteur (dix coudées) et la largeur (dix coudées) y fait également allusion. Le nombre 10 parle de la perfection de l'ordre divin. Le Christ haut élevé est placé devant nous.

### B) La porte v. 36

La porte d'entrée du tabernacle de Dieu est un rideau qui est suspendu à cinq piliers. Il était exécuté en ouvrage d'art et présente les quatre couleurs, comme le rideau du parvis. Christ est à nouveau présent comme étant " la porte ", mais, fait nouveau, Il n'est plus le seul constituant de cette entrée, Il s'appuie, repose et couvre les cinq piliers qui barrent l'entrée.

L'emplacement des piliers est très significatif. Il est intéressant de remarquer qu'il n'est parlé d'eux qu'après que le rideau a été mentionné. Il en ressort que ce n'étaient pas les piliers, mais le rideau d'entrée lui-même qui avait la prééminence. Si, comme il nous le semble, vu depuis le lieu très saint ce rideau d'entrée cachait les cinq piliers porteurs, il y a là une sérieuse instruction pour tout serviteur de Dieu.

Dans notre service, c'est Jésus Christ qui doit être vu. Il doit avoir en tout " la première place" (Col. 1 : 18). " Je ne donnerai pas ma gloire à un autre" proclame le Tout-Puissant par un prophète (Es. 42 : 8). Paul a pu dire de lui-même et de ses collaborateurs: " Nous ne nous prêchons pas nous-mêmes, mais nous prêchons le Christ Jésus comme Seigneur, et nous-mêmes comme vos esclaves pour l'amour de Jésus" (2 Cor. 4 : 5).

Il est en cela un modèle éminent pour tous les serviteurs de Jésus Christ. Les cinq piliers se dressent derrière le rideau et nous poussent à considérer chacun pour soi avec sérieux ce qu'il en est de notre service.

#### C) Le matériau de la porte v. 36

Il était de fin lin retors. Il était d'une blancheur immaculée symbolisant que Christ était sans péché et impeccable et que son obéissance au Père a été absolument parfaite.

#### D) Les couleurs de la porte v. 36

- . Le bleu (l'origine céleste de Christ)
- . Le pourpre (la royauté de Christ)
- . Le cramoisi (le sang et les souffrances de Christ)

E) la porte d'entrée comparée à celle du voile

<b>La porte d'entrée</b>	<b>Le voile</b>
1. Sans chérubins 2. Avec 5 piliers ou colonnes 3. Avec chapiteaux ou couronnements 4. Pour ouvrir et admettre	1. Avec chérubins 2. Avec 4 piliers ou colonnes 3. Sans chapiteaux ou couronnements 4. Pour fermer et exclure

Les piliers étaient faits de bois de sittim et chacun était pourvu d'un revêtement d'or. Les bases des piliers étaient d'airain (symbole du jugement). L'œuvre de Christ prenait toute sa valeur et était basée sur le fait que Dieu le Père avait exercé le jugement de nos péchés sur Lui.

De même, les serviteurs de Dieu ont été éprouvés, ont souffert et certains ont même été des martyrs par amour pour Jésus.

Comme tels, ils ont obtenu " la couronne de justice " (2 Tim. 4 : 8) ou "la couronne de vie " (Jacq. 1 : 12). Aussi les piliers sont-ils ornés de chapiteaux d'or.

Le nombre 5 symbolise la grâce.

Ces piliers, ou ces hommes, éprouvés en Christ se dressent aussi comme les gardiens du temple. Ils ont la charge d'assurer la pureté, la sainteté et la cohésion de l'assemblée des saints, ce ne sont pas cinq personnes, mais **cinq fonctions** dispensées dans l'assemblée : .../13

### Éphésiens 4 : 11-13

*11 Et il a donné les uns comme apôtres, les autres comme prophètes, les autres comme évangélistes, les autres comme pasteurs et docteurs,  
12 pour le perfectionnement des saints en vue de l'œuvre du ministère et de l'édification du corps de Christ,  
13 jusqu'à ce que nous soyons tous parvenus à l'unité de la foi et de la connaissance du Fils de Dieu, à l'état d'homme fait, à la mesure de la stature parfaite de Christ,*

Le nombre cinq peut également représenter les 5 auteurs des épîtres qui nous expliquent le sens profond des 4 évangiles. Ces 5 auteurs sont : Pierre, Jean, Jude, Jacques et Paul.

### F) sa signification v. 37

L'adoration chrétienne et nos œuvres pour Dieu sont rendues acceptables qu'à travers la Personne et l'œuvre de notre Seigneur et Sauveur Jésus-Christ.

### 1 Pierre 4 : 11

*11 Si quelqu'un parle, que ce soit comme annonçant les oracles de Dieu ; si quelqu'un remplit un ministère, qu'il le remplisse selon la force que Dieu communique, afin qu'en toutes choses Dieu soit glorifié par Jésus-Christ, à qui appartiennent la gloire et la puissance, aux siècles des siècles. Amen !*

### Hébreux 10 : 14-18

*14 Car, par une seule offrande, il a amené à la perfection pour toujours ceux qui sont sanctifiés.  
15 C'est ce que le Saint-Esprit nous atteste aussi ; car, après avoir dit:  
16 Voici l'alliance que je ferai avec eux, Après ces jours-là, dit le Seigneur : Je mettrai mes lois dans leurs cœurs, Et je les écrirai dans leur esprit, il ajoute:  
17 Et je ne me souviendrai plus de leurs péchés ni de leurs iniquités.  
18 Or, là où il y a pardon des péchés, il n'y a plus d'offrande pour le péché.*

Les bases des colonnes étaient d'airain, métal reconnu pour sa grande capacité à endurer le feu. L'airain symbolise la capacité de Christ à endurer les souffrances de la croix qui auraient dues être les nôtres. Les couronnements d'or représentent le fait que nous aurons des couronnes dans le ciel.

À remarquer que les colonnes qui supportaient le voile (celui séparant le *Lieu saint* du *Lieu très saint*) suggérant que nous jetterons tous nos couronnes aux pieds de Christ lorsque nous rentrerons dans la gloire céleste reconnaissant ainsi que toutes nos bonnes œuvres avaient pour base la grâce par la Personne et par l'œuvre de Jésus-Christ.

Apocalypse 4 : 9-11

9 *Quand les êtres vivants rendent gloire et honneur et actions de grâces à celui qui est assis sur le trône, à celui qui vit aux siècles des siècles,*

10 *les vingt-quatre vieillards se prosternent devant celui qui est assis sur le trône, et ils adorent celui qui vit aux siècles des siècles, et **ils jettent leurs couronnes devant le trône**, en disant:*

11 *Tu es digne, notre Seigneur et notre Dieu, de recevoir la gloire et l'honneur et la puissance ; car tu as créé toutes choses, et c'est par ta volonté qu'elles existent et qu'elles ont été créées.*

## **APPLICATIONS**

Méditons sur les profondes leçons enseignées par le Tabernacle. Toutes choses de ces passages pointent vers la glorieuse et merveilleuse Personne de Jésus-Christ.

Il nous a ouvert le chemin vers Dieu : il est Le Chemin, La Vérité et La Vie!

**QUE SA GLORIEUSE PERSONNE SOIT BÉNIE, EXALTÉE ET  
ADORÉE ÉTERNELLEMENT!**

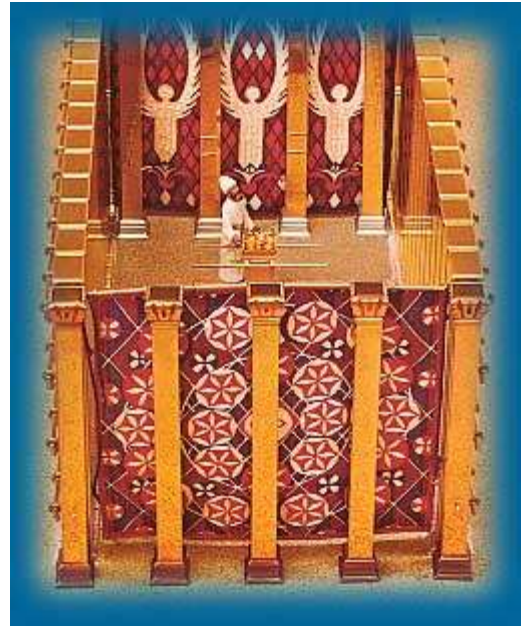
**A M E N !**

## ILLUSTRATIONS

Vue de la porte d'entrée et du voile



Vue des 5 colonnes de la porte d'entrée et des 4 colonnes du voile



Vue du voile

