

# Le parvis : image de la parfaite justice de Christ

Prédication à l'Église Réformée Baptiste de Rouyn-Noranda  
Dimanche le 29 janvier 2012  
Par : Marcel Longchamps  
Leçon 9 sur le Tabernacle

**Texte** : Exode 27 : 9-19

**Proposition** : Le Seigneur Jésus-Christ est la porte d'entrée vers le ciel. Sa parfaite justice est symbolisée dans ce passage par les tentures de lin qui entouraient et clôturaient l'habitation de Dieu.

## **INTRODUCTION**

Des tentures de lin entouraient le parvis dans lequel se trouvaient l'autel de l'holocauste, la cuve et la maison d'or sous les couvertures. C'est là qu'habitait Dieu. Les hommes qui vivaient à cet endroit étaient des pécheurs comme nous. Mais Dieu est Amour. Il voulait habiter parmi les hommes mais à ses conditions.

Le chemin d'accès était la porte (la partie centrale sur le devant); il passait par l'autel et la cuve, puis on entrait à travers le voile là où Dieu habitait. De même, il y a aujourd'hui un chemin par lequel les pécheurs peuvent venir à Dieu. Le Seigneur Jésus a dit : Je suis le Chemin!

Actes 4 : 12

*12 Il n'y a de salut en aucun autre ; car il n'y a sous le ciel aucun autre nom qui ait été donné parmi les hommes, par lequel nous devons être sauvés.*

1 Timothée 2 : 5

*5 Car il y a un seul Dieu, et aussi un seul médiateur entre Dieu et les hommes, Jésus-Christ homme,*

Jean 10 : 6

*Jésus lui dit : Je suis le chemin, la vérité, et la vie. Nul ne vient au Père que par moi.*

.../2

## **I) LE PARVIS : SA SIGNIFICATION**

### **A) un mur de séparation**

L'enceinte formée par la toile de fin lin retors d'une blancheur immaculée produit un contraste frappant avec les tentes grises des Israélites qui sont disposées tout autour.

Sa hauteur de 2 mètres et demi (5 coudées) empêchait de voir par le dessus. Dieu ne se laisse pas voir par les inconvertis. Les hautes tentures semblent proclamer : « Entrée interdite! ».

L'accès à Dieu est interdit à tout homme. Un seul Homme (Jésus-Christ) était intérieurement d'une blancheur immaculée. Lui a été l'Homme pur et parfait.

Nous autres, hommes, sommes tous souillés, sales et pécheurs. Il n'y a en aucun qui soit juste :

### **Romains 3 : 10-23**

*10 selon qu'il est écrit : Il n'y a point de juste, Pas même un seul ;*

*11 Nul n'est intelligent, Nul ne cherche Dieu ;*

*12 (3-11) Tous sont égarés, tous sont pervertis ; (3-12) Il n'en est aucun qui fasse le bien, Pas même un seul ;*

*13 Leur gosier est un sépulcre ouvert ; Ils se servent de leurs langues pour tromper ; Ils ont sous leurs lèvres un venin d'aspic ;*

*14 Leur bouche est pleine de malédiction et d'amertume ;*

*15 Ils ont les pieds légers pour répandre le sang ;*

*16 La destruction et le malheur sont sur leur route ;*

*17 Ils ne connaissent pas le chemin de la paix ;*

*18 La crainte de Dieu n'est pas devant leurs yeux.*

*19 Or, nous savons que tout ce que dit la loi, elle le dit à ceux qui sont sous la loi, afin que toute bouche soit fermée, et que tout le monde soit reconnu coupable devant Dieu.*

*20 Car nul ne sera justifié devant lui par les œuvres de la loi, puisque c'est par la loi que vient la connaissance du péché.*

*21 Mais maintenant, sans la loi est manifestée la justice de Dieu, à laquelle rendent témoignage la loi et les prophètes,*

*22 justice de Dieu par la foi en Jésus-Christ pour tous ceux qui croient. Il n'y a point de distinction.*

*23 Car tous ont péché et sont privés de la gloire de Dieu ;*

## B) un lieu pour les sacrifices

Le parvis était une clôture qui entourait la structure du tabernacle, afin de le garantir contre une profanation éventuelle ou intentionnelle. Le tabernacle renfermait Dieu à l'intérieur et laissait l'homme pécheur à l'extérieur.

Le parvis était destiné pour le sacrifice d'expiation, la purification, la consécration au service de Dieu des sacrificateurs comme l'indique la présence de 2 objets :

- . L'autel des holocaustes qui servait aux sacrifices des animaux
- . La cuve d'airain qui servait aux ablutions des sacrificateurs.

## C) une porte d'entrée vers la communion avec Dieu

L'israélite qui voulait obtenir le pardon de ses péchés se devait d'amener une victime (un animal pur) pour qu'il soit sacrifié à sa place.

La porte était du côté de l'orient. Christ est venu d'orient : le pays d'Israël.

La porte avait plusieurs caractéristiques :

**- 1. Une porte large** : ceux à qui le Père veut la révéler

Matthieu 11 : 25-28

*25 En ce temps-là, Jésus prit la parole, et dit : Je te loue, Père, Seigneur du ciel et de la terre, de ce que tu as caché ces choses aux sages et aux intelligents, et de ce que tu les as révélées aux enfants.*

*26 Oui, Père, je te loue de ce que tu l'as voulu ainsi.*

*27 Toutes choses m'ont été données par mon Père, et personne ne connaît le Fils, si ce n'est le Père ; personne non plus ne connaît le Père, si ce n'est le Fils et celui à qui le Fils veut le révéler.*

*28 Venez à moi, vous tous qui êtes fatigués et chargés, et je vous donnerai du repos.*

**- 2. Une porte magnifique** : révélant les « couleurs du Christ »

Cette porte était en ouvrage de broderie.

Psaume 139 : 15 (version Darby)

*15 Mes os ne t'ont point été cachés lorsque j'ai été fait dans le secret, façonné comme une broderie dans les lieux bas de la terre.*

**Le bleu** : l'origine céleste du Christ (L'évangile de Jean présente Jésus comme Dieu)

**Le pourpre** : c'est la couleur royale (L'évangile de Matthieu présente Jésus comme Roi)

**Le cramoisi** : c'est la couleur du sang. (L'évangile de Marc présente Jésus comme Serviteur souffrant)

Marc 10 : 45

*45 Car le Fils de l'homme est venu, non pour être servi, mais pour servir et donner sa vie comme la rançon de plusieurs.*

**Le blanc** : le fin lin retors était d'une blancheur immaculée et symbolisait la vie absolument sans péché de Christ et son impeccabilité (incapacité de péché). (L'évangile de Luc présente Jésus comme Homme dans sa vie sainte et sans péché).

- **3. une porte unique** : lui seul donne accès à la demeure de Dieu

Jean 10 : 9

*9 Je suis la porte. Si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé ; il entrera et il sortira, et il trouvera des pâturages.*

#### D) une rencontre avec Dieu

Éphésiens 2 : 18

*18 car par lui nous avons les uns et les autres accès auprès du Père, dans un même Esprit.*

Éphésiens 3 : 11-12

*11 selon le dessein éternel qu'il a mis à exécution par Jésus-Christ notre Seigneur,  
12 en qui nous avons, par la foi en lui, la liberté de nous approcher de Dieu avec confiance.*

## **II) LE PARVIS : SES PARTIES**

### **A) vue d'ensemble**

Le parvis formait une sorte de cour entourant le tabernacle et clôturée par une séparation en toile de fin lin retors, soit 100 coudées de long et 50 de large.

Cette séparation était soutenue par 60 colonnes, 20 sur chaque longueur et 10 sur chaque largeur. Le côté Est de la cour comportait une porte de 20 coudées.

### **B) la toile ou tenture**

Celui qui pénètre dans le parvis se voit environné de fin lin retors. Il trouve là partout le blanc lumineux, la couleur de la pureté. Le visiteur éprouve ici un heureux changement : autrefois dehors, maintenant dedans; autrefois loin de Dieu, maintenant à l'intérieur de la porte, dans la sphère de bénédiction du Très-Haut.

C'est là ce qu'expérimente aujourd'hui aussi tout pécheur qui reçoit l'appel de Jésus-Christ. Il se réfugie en Lui, et par Lui, entre dans une nouvelle relation avec le Dieu vivant.

2 Timothée 1 : 9

*9 qui nous a sauvés, et nous a adressé une sainte vocation, non à cause de nos œuvres, mais selon son propre dessein, et selon la grâce qui nous a été donnée en Jésus-Christ avant les temps éternels,*

Apocalypse 19 : 8

*8 et il lui a été donné de se revêtir d'un fin lin, éclatant, pur. Car le fin lin, ce sont les œuvres justes des saints.*

### C) les colonnes ou piliers

Ces colonnes constituaient le support de toute cette clôture de toile. Elles reposaient sur des bases d'airain enfoncées dans le sol, formant un point d'appui pour les empêcher de glisser. Elles étaient à 5 coudées les unes des autres (distance égale à la hauteur).

Des chapiteaux en argent étaient placés sur le sommet de chaque colonne pour les orner (Exode 38 : 19). De plus, 2 crochets en argent étaient fixés sur 2 des côtés de chaque colonne, d'une part pour recevoir les tringles en argent qui soutenaient les toiles de fin lin retors, et d'autre part, pour servir à recevoir les cordages.

**Le bois d'acacia** est une préfiguration de Christ dans son humanité parfaite et incorruptible.

Ésaïe 53 : 2-3

*2 Il s'est élevé devant lui comme une faible plante, Comme un rejeton qui sort d'une terre desséchée ; Il n'avait ni beauté, ni éclat pour attirer nos regards, Et son aspect n'avait rien pour nous plaire.*

*3 Méprisé et abandonné des hommes, Homme de douleur et habitué à la souffrance, Semblable à celui dont on détourne le visage, Nous l'avons dédaigné, nous n'avons fait de lui aucun cas.*

**L'airain** est une préfiguration du jugement, de la justification et de la sainteté de Dieu à l'égard du péché.

Jean 3 : 14-15

*14 Et comme Moïse éleva le serpent dans le désert, il faut de même que le Fils de l'homme soit élevé,*

*15 afin que quiconque croit en lui ait la vie éternelle.*

2 Corinthiens 5 : 21

*21 Celui qui n'a point connu le péché, il l'a fait devenir péché pour nous, afin que nous devenions en lui justice de Dieu.*

**L'argent** est une préfiguration de la rédemption ou du rachat.

1 Timothée 2 : 5-6

*5 Car il y a un seul Dieu, et aussi un seul médiateur entre Dieu et les hommes, Jésus Christ homme, qui s'est donné lui-même en rançon pour tous.*

#### D) la porte

Sur le côté oriental se trouvait l'unique porte par laquelle on avait accès au parvis. À la lumière du soleil levant, un spectacle admirable s'offrait à la vue. Un merveilleux ouvrage de brodeur, en quatre couleurs lumineuses, attire le regard. Une large porte d'entrée invite chacun à entrer dans le lieu saint. Nous avons ici une image magnifique qui nous parle du Rédempteur.

Les quatre couleurs nous révèlent des choses sur la personne de Christ :

. **Le bleu** (l'origine céleste du Christ, sa divinité, Fils de Dieu) : L'évangile de Jean présente Jésus comme **Dieu**.

. **Le pourpre** (le Roi des rois, couleur royale) : L'évangile de Matthieu présente Jésus comme **Roi**.

. **Le cramoisi** (la couleur du sang, le Christ souffrant) : L'évangile de Marc présente Jésus comme **Serviteur**.

. **Le blanc** (la couleur de la pureté, de la sainteté, de l'impeccabilité de l'humanité de Christ) : L'Évangile de Luc présente Jésus comme **Homme** modèle.

#### E) les pieux et les cordages

En haut de chaque pilier ou colonne, il y avait deux crochets d'argent. L'un était à l'intérieur, tourné vers le parvis; l'autre lui faisait face, à l'extérieur.

À chaque crochet était attachée une corde solide dont l'extrémité libre était fixée à des pieux d'airain qui étaient enfoncés dans la terre, l'un dans le parvis et l'autre à l'extérieur. Cette double fixation assurait la stabilité des piliers.

Cette double fixation nous fait penser à deux choses précieuses, indispensables au croyant s'il veut rester ferme dans ce monde, à savoir la lecture quotidienne de la Parole de Dieu et une vie de prière fidèle.

Tous deux ont un effet salutaire et sanctifiant sur la vie et la foi des enfants de Dieu. Les pieux étaient d'airain, ce qui nous rappelle que la lecture de la Bible et la prière doivent conduire au jugement de soi (la repentance).

### **III) LE PARVIS : SES DIMENSIONS**

#### **A) rappel du symbolisme des nombres**

Il est incontestable qu'une valeur symbolique soit attachée aux chiffres de la bible. Évaluée et utilisée avec sobriété et intelligence, en s'en tenant aux indications de la Parole, elle est propre à agir d'une manière convaincante sur le cœur et sur la conscience, et à contribuer à l'enrichissement et à l'approfondissement de notre vie de foi.

1	Unité	7	La perfection spirituelle, plénitude
2	Le Fils, le témoignage	10	La perfection de l'ordre divin
3	La perfection divine	12	La perfection gouvernementale
4	La création, la terre	13	La rébellion
5	La grâce	40	L'épreuve, la probation
6	L'homme et ses imperfections	50	La délivrance

#### **B) Les tentures de séparation**

La longueur totale de la toile blanche était de 280 coudées (si on enlève les 20 coudées de la porte de couleurs). Donc : 4 X 7 X 10 .../9



C) La porte de 4 couleurs

Elle mesurait 20 coudées de largeur par 5 coudées de hauteur.

Donc, 2 X 10 ou 4 X 5.

D) Les colonnes

Elles étaient au nombre de 60 et leur hauteur étaient de 5 coudées. Elles avaient 5 coudées de hauteur. La distance qui séparait chaque colonne l'une de l'autre était de 5 coudées.

Le 5 symbolise la grâce : en hauteur (celle du ciel) et en largeur (celle de la terre).

Le nombre 60 : 5 X 12 ou 6 X 10 est riche de symbole en tenant compte de la signification proposée ci-haut.

E) une comparaison remarquable

La longueur totale de la toile blanche était de 280 coudées.

Si nous la comparons à la longueur totale du premier tapis intérieur qui couvrait la maison d'or, nous avons également 280 coudées. La longueur d'un tapis était de 28 coudées. Il y avait 10 de ces tapis reliés l'un à l'autre. Si les tapis seraient reliés sur le sens de la longueur, on aurait également un total de 280 coudées! Absolument remarquable!

## **APPLICATIONS**

Si nous prenons comme image que le camp d'Israël était comparable à la chrétienté nominale (qui porte le nom de Christ de toutes dénominations), nous ne pouvons que remarquer que le parvis était très petit en comparaison.

Méditons et mettons en relation les versets suivants :

.../10

Hébreux 13 : 13

*13 Sortons donc pour aller à lui, hors du camp, en portant son opprobre.*

Luc 12 : 32

*32 Ne crains point, petit troupeau ; car votre Père a trouvé bon de vous donner le royaume.*

Matthieu 7 :14

*14 Mais étroite est la porte, resserré le chemin qui mènent à la vie, et il y en a peu qui les trouvent.*

Jean 10 : 9

*9 Je suis la porte. Si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé ; il entrera et il sortira, et il trouvera des pâturages.*

**Ce n'est pas suffisant de penser à la porte, ni de croire qu'il existe une porte, mais bien d'entrer par la porte!**

Lévitique 17 : 8-9

*8 Tu leur diras donc : Si un homme de la maison d'Israël ou des étrangers qui séjournent au milieu d'eux offre un holocauste ou une victime,*

*9 et ne l'amène pas à l'entrée de la tente d'assignation, pour l'offrir en sacrifice à l'Éternel, cet homme-là sera retranché de son peuple.*

**LOUONS LE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST DE NOUS AVOIR  
INDIQUÉ LA PORTE VERS LA PAIX AVEC DIEU ET LA VIE  
ÉTERNELLE!**

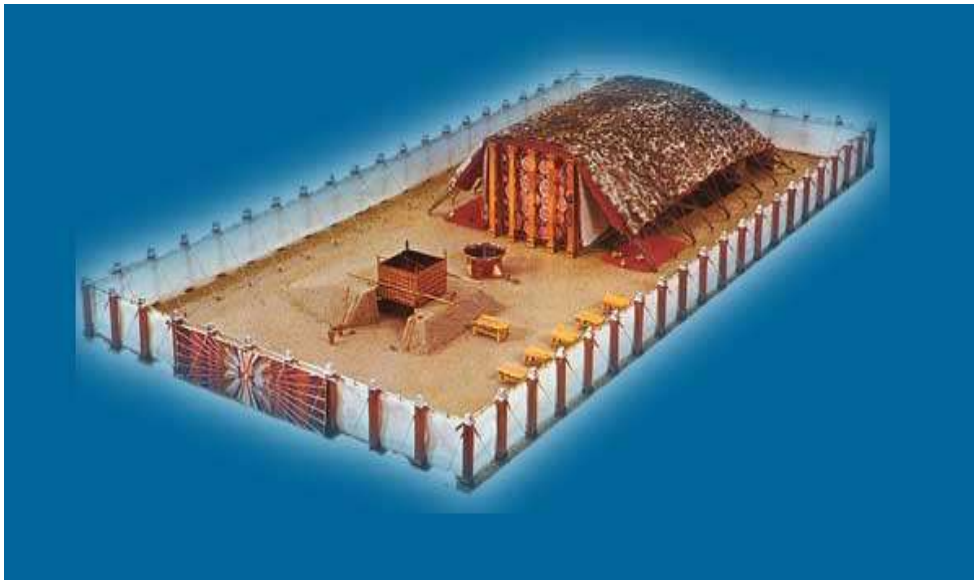
**A M E N !**

## ILLUSTRATIONS SUR LE PARVIS

La porte de 4 couleurs



L'ensemble du parvis



Les colonnes



